


**ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ  
ДЕРЖАВНОГО ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**Приймальна комісія**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова приймальної комісії ЧТЕІ ДТЕУ  
**Анатолій ВДОВІЧЕН**



**ПРОГРАМА**

**співбесіди з української літератури  
для вступу на навчання для здобуття  
освітнього ступеня «бакалавр»  
на основі повної загальної середньої освіти, освітньо-  
кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-  
професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього  
ступеня молодшого бакалавра та здобутого освітнього ступеня  
бакалавр**

Розглянуто та схвалено на засіданні  
приймальної комісії ЧТЕІ ДТЕУ  
(протокол № 10 від «11» травня 2026 р.)

**Чернівці 2026**

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1. Усна народна творчість	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки» Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль» Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку» Балада «Ой летіла стріла»	<i>Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) вміти:</i> - розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (шедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жниварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; - визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості; - розрізняти літературні роди, види й жанри; - співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією; - визначати тему, ідею, проблематику літературних творів; - характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки;
2. Давня українська література	«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги) «Слово про похід Ігорів» Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту — звичай і права...», «Бджола та Шершень»	- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі; - упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками; - орієнтуватися в сюжетах літературних творів; - визначати сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості; - визначати провідні мотиви ліричних творів; - аналізувати мову літературного твору;
3. Література кінця XVIII-початку XX ст.	Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка» Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон («У всякого своя доля...»», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт» Пантелеймон Куліш. «Чорна рада» Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я» Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини) Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля» Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?...», «Мойсей»	- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах; - співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором; - співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори; - знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; - визначати місце і роль письменника в літературному процесі; - пояснювати поняття «розстріляне вродження», «київські
4. Література XX ст.	Михайло Копюбинський. «Гіни забутих предків», «Intermezzo» Василь Стефаник «Камінний хрест» Ольга Кобилянська. «Valse melancholique» Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня» Микола Вороний. «Блакитна Панка» Олександр Олесь. «Чароночі», «Слово рідне! Орле скутий!...» Павло Тичина. «Пам'ять тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить», «О павло Івню» Максим Рильський. «Діти», «Вірвання винограду...» Микола Хвильовий. «Я (Романтика)»	



3 оригіналом  
згідно

	<p>Володимир Сосюра. «Добіть Україну!»;          Валер'ян Підмогильний. «Місто»          Юрій Яновський. «Майстер корабля»          Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом»          Микола Куліш. «Мина Мазайло»          Богдан-Ігор Антонич. «Різдво»          Олександр Довженко. «Зачарована Десна»          Андрій Малишко. «Пісня про рушник»          Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти... людина?»;          «Задивляюсь у твої зніщи...»; «Лебеди материнства»          Василь Голобородько. «Наша мова»          Олесь Гончар. «Модри Камень»          Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»          Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...»          Іван Драч. «Балада про соняшник»          Дмитро Павличко. «Два кольори»;          Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...»; «Маруся Чурай»</p>	<p>неокласики»; «прзьяка школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»;          – орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури;          Учасник (учасниця) ЗНО повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття:          – літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика;          – лірика; її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет;          – епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка;          – драма та її жанри: власне драма, драма-феєрія, комедія, трагікомедія;          – ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема;</p>
<p>5. Твори українських письменників-емігрантів</p>	<p>Іван Багряний. «Тигролови»          Євген Малаюк. «Уривок з поеми»</p>	<p>літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі;</p>
<p>6. Сучасний літературний процес (кінець ХХ-початок ХХІ ст.)</p>	<p>Загальний огляд основних тенденцій. Постмодернізм як літературне явище.</p>	<p>ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;          тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі;          – композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);          – види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;          – художні засоби: алегорія, алітерація, аллюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія</p>



інформаційний перелік слів із нормативним наголосом

Додаток

3 оригіналом  
згідно

Для проведення співбесіди використовується програма зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (частина «Українська література») (затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696).

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ**

### **1. Загальні положення**

Оцінювання підготовленості вступників здійснюється з метою об'єктивного визначення рівня їхніх знань, умінь і компетентностей, необхідних для здобуття вищої освіти за відповідною освітньою програмою та спеціальністю.

Оцінювання проводиться відповідно до Правил прийому на навчання до ЧТЕІ ДТЕУ, чинного законодавства України та цієї програми співбесіди. Тривалість співбесіди не повинна перевищувати 0,25 год. на одного вступника.

### **2. Структура завдання до співбесіди**

Максимальна кількість балів за співбесіду – **200**: по **50** за всі завдання (у сумі це становить **200 балів**).

### **3. Критерії оцінювання**

Максимальну кількість балів – **50/50/50/50** за виконання завдань абітурієнт може отримати, якщо:

- повно, логічно й послідовно розкриває зміст теоретичного питання;
  - вільно володіє мовознавчою термінологією;
  - вдало підкріплює наведені положення правильними, змістовними прикладами (2-3 приклади);
  - вміє робити узагальнення і висновки;
  - добре володіє нормативною сучасною українською мовою.
- уміє обґрунтувати вибір правильної відповіді теоретичними положеннями.

Голова комісії



Наталія МАКСИМ'ЮК